

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
по учебному предмету
«Специальность (домра)»
(срок обучения 5 лет, 8 лет)

Разработчик:

Рощина Т.В.

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (домра) (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (домра), и реализуются в следующих формах:

- а) контрольный урок в виде прослушивания;
- б) зачет в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта, прослушивания;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (домра) проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, устного или письменного экзамена по экзаменационным билетам, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками « + » и « - » не допускается.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – зачет в форме академического концерта: исполнение 3 разнохарактерных произведений.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение гаммы и этюда (подвижной пьесы);

переводной экзамен - исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

1 полугодие (II четверть)

В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Программные требования - исполнение трёх разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету:

Гравитис О. «Детская песенка»;

Захарьина Т. «Осенний дождичек», «Пастушок»;

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»;

Потапенко Т. «Белка», «У меня ли в садочке»;

Русские народные песни: «Заинька» «Как на тоненький ледок»;

«Как пошли наши подружки»;

Бакланова Н. «Как под горкой»

Захарьина Т. «Осенний дождичек», «Пастушок»

Комаровский А. «Кукушечка»; «Сидит ворон на дубу»; «Ходит заяка по саду»

Красев М. «Веселые гуси»

Магиденко М. «Петушок»

Метлов Н. «Гуси», «Паук и мухи»

Мусоргский М. «По грибы»

Потапенко Т. «Белка», «У меня ли в садочке»

Римский-Корсаков Н. «Ладушки»; «Как пошли наши подружки»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none">• Точное исполнение ритмического рисунка;• Умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i>;• правильная посадка ,постановка рук.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none">• Грубое нарушение ритмического рисунка;• Исполнение произведений одним динамическим оттенком;• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение;• неправильная посадка ученика за инструментом (нет опоры в ногах, сутулая спина, плечи подняты, локти прижаты);• неправильная постановка рук (неправильное удержание медиатора, заваливаются фаланги пальцев, пальцы торчат, зажаты кисти);

2 полугодие (III четверть)

Технический зачет – исполнение гаммы, 1 этюда (подвижной пьесы)

Требования по гаммам (необходимый минимум):

Гаммы мажорные – D-dur, A-dur (на выбор) в 1 позиции в одну октаву ударом вниз, переменным ударом вниз/вверх, дубль-штрих, тремоло *non legato*, *legato* (по возможности).

Примерный перечень произведений к зачету:

Бакланова Н.

Этюды: Ля мажор, ля минор, Соль мажор, Ля мажор, Фа мажор

Родионов К. Этюд ре минор

Олейников Н. Этюды: До мажор, ля минор

Филиппенко А. «Цыплята»

Моцарт В. «Аллегретто»

Чайковский П. «Во поле береза стояла»

Чешская народная песня «Аннушка» (гарм.В. Ребикова)

Шуберт Ф. «Вальс», «Экосез»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники (правильные приемы исполнения: удар, тремоло)Хорошая координация рукХорошая опора в пальцах, контакт с инструментом
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">Отдельные приемы и виды техники требуют отработки (некоторые неточности в приемах игры: удар, тремоло)Недостаточно хороший контакт с инструментом
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">Плохая координация рукБезопорная игра, нет контакта с инструментом
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">Полное несоответствие программным требованиям

2 полугодие (IV четверть)

Переводной экзамен - в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение трех разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Гайдн И. «Песенка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Гурилев А. «Ты пойдешь моя коровушка домой»

Кабалевский Д. «Вальс», «Маленькая полька»

Калинников «Тень-тень»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Люлли Ж. «Песенка»

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Полонский С. «Перепелочка»

Русские народные песни: «В сыром бору тропина»; «Зайныка» «Как на тоненький ледок»; «Как пошли наши подружки»

Стемпневский С. «Во поле береза стояла»

Тарнопольский В. «На горе то калина»

Украинские народные песни: «Журавель» (ред. П. Чайковского)

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно• выполнение всех требований по организации игрового аппарата• четкая артикуляция, контакт с инструментом
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции• недостаточно уверенная игра, с ошибками• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук• недостаточно хороший контакт с инструментом• недостаточно яркий контраст f, p
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• неправильные приемы исполнения штрихов• безопорная игра• слабое знание текста, частые ошибки, остановки• динамическое однообразие
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

Примеры экзаменационных программ:

Моцарт В. Аллегretto

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Полонский С. «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

I четверть

Технический зачет – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса).

Требования по гаммам (необходимый минимум):

Гаммы однооктавные: A-dur, G-dur, D-dur в первой позиции.

Ритмика в гаммах: дуоль, триоль, пунктирный ритм.

Штрихи в гаммах: *дубль-штрих, legato, non legato*.

Трезвучия в тональности.

Примерный перечень произведений к зачету:

Вольфрат Ф. До мажор

Григорьев Ю. Этюд Соль мажор, Ми мажор

Евдокимов В. Этюд Ля мажор

Олейников Н. До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Скалецкий Р. «Танец»

Глинка М. «Полька»

Власов В. «Бульба»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники• Хорошая координация рук• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки (некоторые неточности в приемах игры: удар, тремоло)• Недостаточно хороший контакт с инструментом
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Плохая координация рук• Безопорная игра, нет контакта с инструментом
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету:

:

Андреев В. «Как под яблонькой»

Власов В., Фере В. «Бульба»

Перселл Г. «Висла»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Глинка М. «Полька», «Ты, соловушка, умолкни»

Гречанинов А. «Вальс»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Гедике А. «Старинный танец»

Попонов «Наигрыш»

Григ Э. Менуэт

Люлли Ж. Менуэт

Моцарт В. «Майская песня» «Песня пастушка»

Перселл Г. «Ария»

Шуберт Ф. «В путь» «Лендлер» «Медленный вальс»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Точное исполнение ритмического рисунка• Правильные приемы исполнения штрихов• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метро-ритма.• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов• Единичные ошибки в аппликатуре• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов;• Грубые нарушения в аппликатуре;• Невыразительное, неярко исполнение;• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Зачет - в форме академического концерта.

Программные требования: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Примерный перечень произведений к зачету:

Гедике А. «Старинный танец»
Ефимов В. «Веселая кадрили»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Лысенко Н. Колыбельная
Барток Б. Два танца
Бах И. С. Гавот
Бетховен Л. «Турецкий марш» (отрывок)
Вебер К. «Вальс» «Хор охотников»
Гайдн И. «Менуэт»
Глюк К. «Веселый хоровод»
Григ Э. Менуэт
Моцарт В. «Колыбельная»
Перселл Г. «Ария»
Шуберт Ф. «Лендлер» «Медленный вальс»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники• Хорошая координация рук• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки (некоторые неточности в приемах игры: удар, тремоло)• Недостаточно хороший контакт с инструментом
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Плохая координация рук• Безопорная игра, нет контакта с инструментом
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен - в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение двух произведений, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Андреев В. «Как под яблонькой»
Власов В., Фере В. «Бульба»

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Перселл Г. «Висла»
 Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
 Гречанинов А. «Весельчак», Вальс
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Бакланова Н. Мазурка

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно • выполнение всех требований по организации игрового аппарата • четкая артикуляция, контакт с инструментом
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика • недостаточно яркий контраст f, p
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильные приемы исполнения штрихов • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • динамическое однообразие
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примеры экзаменационных программ

Моцарт В. «Майская песня»
 Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Перселл Г. Ария
 Бакланова Н. Мазурка

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Андреев В. «Как под яблонькой»

3 класс

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две или три разнохарактерные пьесы

І четверть

Технический зачет –2 гаммы и этюд (подвижная пьеса).

Знание музыкальных терминов.

Требования по гаммам (необходимый минимум):

Гаммы мажорные – A-dur, G-dur в две октавы со сменой позиции.

Штрихи в гаммах: *legato*, *non legato*, *staccato*, дубль-штрих.

Ритмика в гаммах: дубль, триоль, пунктирный ритм, чередование длительностей (четверть-восьмые). Арпеджио от Соль в первой позиции.

Примерный перечень произведений к зачету:

Бакланова Н. Этюд ля минор
Гедике А. Этюд ля мажор
Данкля Ш. Этюд ля минор
Вольфрат Ф. Этюд до мажор
Олейников Н. Этюд ми минор
Родионов К. Этюд ре минор
Хаджиев П. Этюд ре мажор
Бах И. С. Гавот
Гречанинов А. «Весельчак»,
Глюк К. «Веселый хоровод»

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Точное исполнение ритмического рисунка• Правильные приемы исполнения штрихов• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;

	<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метро-ритма. • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неяркое исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету:

Бакланова Н. «Романс»
 Бетховен Л. «Контрданс»
 Вебер К. «Хор охотников»
 Гедике А. «Танец»
 Кабалевский Д. «Клоуны»
 Кучеров В. «Наперегонки»
 Лаптев В. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Локтев В. «Топотушки»
 Моцарт В. «Андантино»
 Мясковский Н. «Мазурка»
 Попонов В. «Гопак»
 Потапенко Т. «Плясовая»
 Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
 Шуберт Ф. «Вальс»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
--------	----------

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метро-ритма. • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неярко исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Зачет - в форме академического концерта.

Программные требования: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Примерный перечень произведений к зачету:

Бетховен Л. «Контрданс»

Гедике А. «Танец»

Ильина Р. «На качелях»

Кабалевский Д. «Полька»

Комаровский А. «На горе то лен»

Лаптев В. Русская народная песня «Тонкая рябина»

Моцарт В. «Андантино»

Муффат Г. «Буррэ»

Перселл Г. «Канцонетта»

Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Попонов В. «Гопак»

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Успенский М. «Ивушка»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. «Итальянская песенка», «Шарманщик поет»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Точное исполнение ритмического рисунка• Правильные приемы исполнения штрихов• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метро-ритма.• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов• Единичные ошибки в аппликатуре• Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение• Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов;• Грубые нарушения в аппликатуре;• Невыразительное, неярко исполнение;• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен - в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение двух произведений, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Бакланова Н. «Романс»

Бах Ф. Э. «Весной»

Бетховен Л. «Контрданс»

Вебер К. «Песня русалки»

Верстовский А. «Вальс»

Гассе И. «Буррэ и менуэт»
 Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»
 Ильина Р. «На качелях»
 Кабалевский Д. «Полька»
 Комаровский А. «На горе то лен»
 Комаровский А. «Тропинка в лесу»
 Лаптев В. Русская народная песня «Тонкая рябина»
 Лядов А. «Прелюдия»
 Моцарт В. «Андантино»
 Муффат Г. «Буррэ»
 Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
 Рамо Ж. «Ригодон»
 Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f, p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст <i>f, p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний в произведениях • динамическое однообразие • отсутствие звукового баланса, темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примеры экзаменационных программ:

Бакланова Н. Романс
Кабалевский Д. «Клоуны»

Муффат Г. Буррэ
Лаптев В. «Во поле береза стояла»

Бах И.С. «Весной»
Лаптев В. «Тонкая рябина»

4 класс

I четверть

В I полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен
Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

I четверть

Технический зачет – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса). Чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса ДМШ. Знание музыкальных терминов.

Требования по гаммам (необходимый минимум):

Мажорные гаммы – A-dur, G-dur (на выбор) – в три октавы.

Штрихи в гаммах: *legato, non legato, staccato, дубль-штрих*.

Ритмика в гаммах: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм, чередование длительностей (четверть-восьмые, четверть-триоль).

Арпеджио от Соль в две октавы со сменой позиции.

Примерный перечень произведений к зачету:

Бакланова Н. Этюд Соль мажор

Берио Ш. Этюд Фа мажор

Вольфрат Ф. Этюды Соль мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор

Коняев С. Этюд ля минор

Олейников Н. Этюд До мажор

Пильщиков А. Этюд ми минор

Ревуцкий Л. Этюд Фа мажор
Шевчик О. Этюд Соль мажор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff – fortissimo</i>	<i>Фортиссимо</i>	очень громко
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

Репертуарный список для чтения с листа:

Захарьина Т. «Осенний дождичек», «Пастушок»;
Потапенко Т. «Белка», «У меня ли в садочке»;
Русские народные песни: «Заинька» «Как на тоненький ледок»;
«Как пошли наши подружки»;
Бакланова Н. «Как под горкой»
Комаровский А. «Кукушечка»; «Сидит ворон на дубу»; «Ходит зайка по саду»
Красев М. «Веселые гуси»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники • Хорошая координация рук • Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом • Безусловное знание терминов • Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Не очень уверенное знание терминов • Не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии • Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету:

Алексеев Б. Русская народная песня «Ой за гаем, гаем»

Бетховен Л. «Менуэт»

Брамс И. «Вальс»

Вебер К. «Хор охотников»

Ведель А. «Пьеса»

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Даргомыжский А. «Танец»

Дюссек И. «Менуэт»

Караев К. «Маленький вальс»

Моцарт В. «Менуэт»

Неруда Ф. «Славянская полька»

Ребиков В. «Наивный рассказ»

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов, Умение выдержать единый темп до конца произведения • Осмысленная фразировка • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Частичные отклонения в темпе • Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Грубое нарушение ритмического рисунка, метро-ритмической основы произведения • Неверные приемы исполнения штрихов; • Темповые качания в произведении; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неярко исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Зачет - в форме академического концерта.

Программные требования: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Примерный перечень произведений к зачету:

Бакланова Н. Этюд Соль мажор

Берио Ш. Этюд Фа мажор

Вольфрат Ф. Этюды Соль мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор

Брамс И. «Вальс»

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
 Гендель Г. «Гавот с вариациями» «Сонатина»
 Даргомыжский А. «Танец»
 Дюссек И. «Менуэт»
 Калининков Вас. «Грустная песенка»
 Караев К. «Маленький вальс»
 Комаровский А. «Пойду ль я выйду ль я»
 Комаровский А. Анданте (ч. I из Концерта №3)
 Косенко К. «Мазурка»
 Ленец А. «Ах вы, сени, мои сени»

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов, Умение выдержать единый темп до конца произведения • Осмысленная фразировка • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Частичные отклонения в темпе • Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Грубое нарушение ритмического рисунка, метро-ритмической основы произведения • Неверные приемы исполнения штрихов; • Темповые качания в произведении; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неярко исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

--	--

IV четверть

Экзамен - в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение двух произведений, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений экзамену:

- Бакланова Н. «Концертино» «Сонатина»
- Бах И. С. «Ария» «Рондо»
- Бах Ф. Э. «Менуэт»
- Бацевич Г. «Концертино»
- Болдырев И. «Ноктюрн»
- Бонончини Дж. Рондо
- Брамс И. «Вальс»
- Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»»
- Глазунов А. «Легкая соната»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Даргомыжский А. «Танец»
- Дюссек И. «Менуэт»
- Калинников Вас. «Грустная песенка»
- Караев К. «Маленький вальс»
- Комаровский А. «Пойду ль я выйду ль я»
- Комаровский А. Анданте (ч. I из Концерта №3)
- Косенко К. «Мазурка»
- Ленец А. «Ах вы, сени, мои сени»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Тартини Д. «Сарабанда»
- Телеман Г. «Буррэ»

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими

	приемами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст f, p • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний в произведениях • динамическое однообразие • отсутствие звукового баланса
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примеры экзаменационных программ:

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Варламов А. «Что ты рано травушка, пожелтела»

Мусоргский М «Слеза»

Комаровский А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Бакланова Н. «Сонатина»

Болдырев И. «Ноктюрн»

5 класс

I четверть

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две разнохарактерные пьесы

І четверть

Технический зачет – гамма и этюд (подвижная пьеса). Чтение с листа пьес репертуарной сложности 2 класса ДМШ. Знание музыкальных терминов

Требования по гаммам (необходимый минимум):

Мажорная гамма – As-dur – в три октавы.

Штрихи в гаммах *legato*, *marcato*, *detache*, *staccato*, *sf*, дубль-штрих.

Ритмика в гаммах: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, пунктирный ритм, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые, дуоль-триоль).

Примерный перечень произведений к зачету:

Бакланова Н. Этюд-стаккато

Гедике А. Этюд

Евдокимов В. Этюд Ля-мажор, Этюд-скерцо

Кайзер Г. Этюд До мажор

Комаровский А. Этюд Ре мажор

Львов А. Этюды: Соль мажор, си минор

Раков Н. Этюд-скерцо

Фесечко Г. Этюд Ля мажор

Яньшинов А. Этюд «Комариный пир»

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевлённо
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff – fortissimo</i>	<i>Фортиссимо</i>	очень громко
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно

<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

Репертуарный список для чтения с листа:

Гайдн И. «Песенка»

Гурилев А. «Ты пойдешь моя коровушка домой»

Кабалевский Д. «Вальс», «Маленькая полька»

Калинников «Тень-тень»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Полонский С. «Перепелочка»

Русские народные песни:

«В сыром бору тропина»; «Зайка» «Как на тоненький ледок»; «Как пошли наши подружки»

Украинские народные песни: «Журавель» (ред. П. Чайковского)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники Хорошая координация рук Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом Безусловное знание терминов Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> Отдельные приемы и виды техники требуют отработки Недостаточно хороший контакт с инструментом Не очень уверенное знание терминов Не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> Плохая координация рук Безопорная игра, нет контакта с инструментом

	<ul style="list-style-type: none"> • Нечеткое понимание терминологии • Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету:

Андреев В. «Светит месяц»

Багиров З. «Романс»

Бах И.С. «Марш»

Бетховен Л. «Менуэт»

Глинка М. «Мазурка»

Глиэр Р. «Вальс»

Евдокимов В. «Янка»

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Лаптев В. «Тонкая рябина»

Моцарт В. «Гавот»

Потапенко Т. «Скерцо»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Сметана Б. «Иринкина полька»

Шопен Ф. «Вальс» «Мазурка»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук

	<ul style="list-style-type: none"> • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст f, p • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний в произведениях • динамическое однообразие • отсутствие звукового баланса
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Зачет - в форме академического концерта.

Программные требования: две разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень произведений к зачету:

Аренский А. «Романс»

Бакланова Н. «Вариации»

Бетховен Л. «Сонатина»

Глинка М. «Мелодический вальс»

Дитель В. «Ах вы, сени, мои сени»

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Лаптев В. «Тонкая рябина»

Мак-Доуэлл Э. «Лунный свет»

Перголези Дж. «Ария»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Ридинг О. Концерт Си минор, Концерт Соль мажор

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Сечкин В. «Родной напев»

Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение

	<ul style="list-style-type: none"> • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст f, p • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний в произведениях • динамическое однообразие • отсутствие звукового баланса
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен - в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение двух произведений, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Андреев В. «Светит месяц»

Аренский А. «Романс»

Бакланова Н. «Вариации»

Бакланова Н. «Сонатина»

Бах И.С. «Сицилиана»

Бетховен Л. «Сонатина»

Боккерини Л. «Менуэт из струнного квартета»

Бом К. «Непрерывное движение»

Венявский Г. «Мазурка»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. «Мелодический вальс»
 Глиэр Р. «Романс»
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
 Дитель В. «Ах вы, сени, мои сени»
 Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
 Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
 Мак-Доуэлл Э. «Лунный свет»
 Перголези Дж. «Ария»
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
 Ридинг О. Концерт Си минор, Концерт Соль мажор
 Сен-Санс К. «Лебедь»
 Сечкин В. «Родной напев»
 Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь»
 Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»
 Хуторянский И. «Танец»
 Чайковский П. «Песня без слов»
 Шишаков Ю. «Долина, долинушка»

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний в

	произведениях <ul style="list-style-type: none"> • динамическое однообразие • отсутствие звукового баланса
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примеры экзаменационных программ:

Батховен Л. Сонатина

Комаровский А. «Вышли в поле косари»

Ридинг О. Концерт h-moll I часть

Сен-Санс К. «Лебедь»

Корелли А. Прелюдия

Бакланова Н. Вариации

6 класс

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы..

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две разнохарактерные пьесы

I четверть

Технический зачет – гамма и этюд (подвижная пьеса). Чтение с листа пьес репертуарной сложности 3 класса ДМШ. Знание музыкальных терминов

Требования по гаммам (необходимый минимум):

Мажорная гамма – H-dur – в три октавы.

Чередование штрихов в гаммах *legato, detache, marcato, sf.*

Ритмика в гаммах: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, пунктирный ритм, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые).

Арпеджио от Соль в три октавы со сменой позиции.

Примерный перечень произведений к зачету:

Берио Ш. Этюд Ре мажор

Вольфрат Ф. Этюд До мажор
 Комаровский А. Этюд Ля мажор
 Лаптев В. Этюд Ре мажор
 Олейников Н. Этюд Ми бемоль мажор
 Рамо Ж. «Тамбурин».
 Лаптев В. Русская народная песня «Во лугах»

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>ададжио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбуждённо
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно

Репертуарный список для чтения с листа:

Бетховен Л. «Менуэт»

Вебер К. «Хор охотников»
 Гедике А. «Старинный танец»
 Глюк К. «Веселый хоровод»
 Гречанинов А. «Весельчак»
 Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Косенко К. «Скерцино»
 Русская народная песня «Под горою калина» Обр. В. Лаптева
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники • Хорошая координация рук • Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом • Безусловное знание терминов • Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Не очень уверенное знание терминов • Не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии • Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету:

Вивальди А. Концерт Соль мажор
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
 Городовская В. «Русский вальс»
 Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Корелли А. «Прелюдия»
 Котельников В. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
 Лаптев В. Русская народная песня «Во лузях»
 Раков Н. «Вальс»
 Рамо Ж. «Тамбурин».
 Рубинштейн А. «Ноктюрн»
 Хачатурян А. «Ноктюрн»
 Шуман Р. «Грезы»

Критерии оценки зачёта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний в произведениях • динамическое однообразие • отсутствие звукового баланса
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Зачет - в форме академического концерта.

Программные требования: две разнохарактерные пьесы
Примерный перечень произведений к зачету:

Аренский А. «Незабудка»
Бетховен Л. «Сонатина»
Вивальди А. Концерт соль минор I часть
Глинка М. «Мелодический вальс»
Глиэр Р. «Романс»
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Городовская В. «Русский вальс»
Городовская В. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Дитель В. «Ах вы, сени, мои сени»
Корелли А. «Прелюдия»
Котельников В. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Моцарт В. «Рондо»
Моцарт В. «Турецкий марш»;
Перголези Дж. «Ария»
Петренко М. Концерт №1
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Шалов А. «Шуточная»
Шостакович Д. «Романс»

IV четверть

Экзамен - в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение двух произведений, отличающихся по жанру и форме.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Андреев В. Вальс «Фавн»
Аренский А. «Незабудка»
Бетховен Л. «Сонатина»
Боккерини Л. «Менуэт из струнного квартета»
Венявский Г. «Мазурка»
Вивальди А. Концерт Соль мажор
Вивальди А. Концерт соль минор I часть
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М. «Мелодический вальс»
Глиэр Р. «Романс»
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Городовская В. «Русский вальс»

Городовская В. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»
 Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
 Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
 Дитель В. «Ах вы, сени, мои сени»
 Корелли А. «Прелюдия»
 Корелли А. «Соната Ля мажор»
 Котельников В. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
 Моцарт В. «Рондо»
 Моцарт В. «Турецкий марш»;
 Перголези Дж. «Ария»
 Петренко М. Концерт №1
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Сен-Санс К. «Лебедь»
 Хачатурян А. «Ноктюрн»
 Шалов А. «Шуточная»
 Шостакович Д. «Романс»

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний в произведениях

	<ul style="list-style-type: none"> • динамическое однообразие • отсутствие звукового баланса
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примеры экзаменационных программ:

Рамо Ж. Тамбурин

Рус. нар. песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор, I часть

Шалов А. «Шуточная»

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Лаптев В. Русская народная песня «Во лузях»

7 класс

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – I гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен : исполнение двух произведений

1) крупная форма

2) обработка народной песни или пьеса на народной основе.

I четверть

Технический зачет – гамма и этюд. Чтение с листа пьес репертуарной сложности 4-5 класса ДМШ. Знание музыкальных терминов

Требования по гаммам (необходимый минимум):

Пройденная трехоктавная мажорная гамма (на выбор) изученными приемами, штрихами.

Арпеджио от Соль в три октавы.

Хроматическая гамма от звука Соль, Ля.

Примерный перечень этюдов к зачету:

Вольфрат Ф. Этюд До мажор, Этюд Ре мажор
 Компаньоли Б. Этюд ля минор
 Риттер Т. Этюд Ля мажор
 Яншинов А. Этюд соль минор

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету.

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>Adagio</i>	<i>ададжио</i>	медленно
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбуждённо
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>risoluto</i>	<i>ризолюто</i>	решительно
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно

Репертуарный список для чтения с листа:

Бетховен Л. «Менуэт»
 Бонончини Дж. «Рондо»
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
 Григ Э. «Норвежский танец»
 Комаровский А. «Пойду ль я выйду ль я»
 Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Лаптев В. «Тонкая рябина»
Ленец А. «Ах вы, сени, мои сени»
Рамо Ж. «Ригодон»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники• Хорошая координация рук• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом• Безусловное знание терминов• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки• Недостаточно хороший контакт с инструментом• Не очень уверенное знание терминов• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Плохая координация рук• Безопорная игра, нет контакта с инструментом• Нечеткое понимание терминологии• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету:

Аренский А. «Экспромт»

Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета

Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»

Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Мострас К. «Восточный танец»

Мусоргский М. «Гопак»

Олейников Н. «Молдавская песня»
 Олейников Н. «Тонкая рябина»
 Попонов В. Вариации на тему русской народной песни «Я с комариком»
 Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
 Раков Н. «Сонатина»
 Стравинский И. «Серенада»
 Чайковский П. «Осенняя песня»

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений • Точное исполнение ритмического рисунка • Точное сохранение метrorитмической основы произведения • Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в тексте • Умение выдержать единый темп до конца произведения • Осмысленная фразировка • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Раскрытие содержания исполняемого произведения • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста • Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Частичные отклонения в темпе • Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении • Единичные ошибки в аппликатуре • Не до конца осмысленная фразировка произведения; • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Несоблюдение требований грамотного исполнения текста; • Грубое нарушение ритмического рисунка, метро-ритмической основы произведения

	<p>(смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Неверные приемы исполнения штрихов; • Темповые качания в произведении; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Неграмотно выстроенная фразировка произведения; • Невыразительное, неяркое исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Зачет - в форме академического концерта.

Программные требования: две разнохарактерные пьесы

Примерный перечень произведений к зачету:

Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета

Гендель Г. Соната Соль мажор I, II части

Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»

Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Новотный В. Тема с вариациями

Олейников Н. «Молдавская песня»

Олейников Н. «Тонкая рябина»

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Раков Н. «Сонатина»

Чайковский П. «Осенняя песня»

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений • Точное исполнение ритмического рисунка • Точное сохранение метrorитмической основы произведения • Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в тексте • Умение выдержать единый темп до конца произведения • Осмысленная фразировка

	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Раскрытие содержания исполняемого произведения • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста • Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Частичные отклонения в темпе • Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении • Единичные ошибки в аппликатуре • Не до конца осмысленная фразировка произведения; • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Несоблюдение требований грамотного исполнения текста; • Грубое нарушение ритмического рисунка, метро-ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.); • Неверные приемы исполнения штрихов; • Темповые качания в произведении; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Неграмотно выстроенная фразировка произведения; • Невыразительное, неярко исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен - в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение двух произведений

- 1) крупная форма
- 2) обработка народной песни или пьеса на народной основе.

Примерный перечень произведений к зачету:

Аренский А. «Экспромт»
 Гендель Г. Соната Соль мажор I, II части
 Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»
 Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
 Комаровский А. Концертино Соль мажор
 Кюи Ц. «Восточная мелодия»
 Моцарт К. «Восточный танец»
 Мусоргский М. Гопак»
 Новотный В. Тема с вариациями
 Олейников Н. «Молдавская песня»
 Олейников Н. «Тонкая рябина»
 Попонов В. Вариации на тему русской народной песни «Я с комариком»
 Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
 Раков Н. «Сонатина»

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений • Точное исполнение ритмического рисунка • Точное сохранение метроритмической основы произведения • Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в тексте • Умение выдержать единый темп до конца произведения • Осмысленная фразировка • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Раскрытие содержания исполняемого произведения • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста • Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки), частичные отклонения от метро-ритма произведения • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Частичные отклонения в темпе

	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточна яркая динамическая окраска в произведении • Единичные ошибки в аппликатуре • Не до конца осмысленная фразировка произведения; • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Несоблюдение требований грамотного исполнения текста; • Грубое нарушение ритмического рисунка, метро-ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.); • Неверные приемы исполнения штрихов; • Темповые качания в произведении; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Неграмотно выстроенная фразировка произведения; • Невыразительное, неярко исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примеры экзаменационных программ:

Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части

Комаровский А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Комаровский А. Концертино G-dur

Чайковский П. «Осенняя песня»

Данкля Ш. Вариации на тему В. Беллини

Аренский А. «Романс»

8 класс

В 1 полугодии учащийся 8 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену.

Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к итоговому экзамену:

- произведение крупной формы (сонатина; соната-1 часть или 2-3 ч., вариации, концерт-1 ч. или 2-3 ч. или 3ч., рондо);
- две разнохарактерные пьесы;
- виртуозная сольная пьеса или дуэт/трио/ансамбль

Примерный перечень произведений к экзамену:

Дитель В. «Ах, вы сени, мои сени»
 Олейников Н. «Со венком я хожу»
 Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь»
 Глинка М. Мазурка
 Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Глиэр Р. Романс
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
 Корчмарев А. Испанский танец
 Щедрин Р. Интермеццо
 Шостакович Д. Танец
 Бах И. Сицилиана
 Верачини Фр. Лярго
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
 Комаровский А. Концерт № 1 I часть
 Шостакович Д. «Танец»
 Щедрин Р. «Интермеццо»

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники • Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения

	<p>штрихов, артикуляции</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст f, p • отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний в произведениях • динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка произведения • отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики • темповая неустойчивость • Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примеры экзаменационных программ:

Зейтц Ф. Концерт № 2 I часть

Бах И. Сицилиана

Олейников Н. Вариации на тему украинской народной песни «Горлица»

Олейников Н «Школьная полька» (анс)

Комаровский А. Концерт № 1 I часть

Верачини Фр. Лярг

Олейников Н. «Со венком я хожу»

Мусоргский М. Гопак

9 класс

В течение девятого года обучения учащиеся сдают один зачет и один экзамен. Зачет в форме прослушивания выпускной программы проводится во 2 четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится мае.

Требования к итоговому экзамену:

- произведение крупной формы
- произведение кантатного характера
- пьеса
- виртуозное произведение (обработка народной мелодии)

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно• безошибочное, уверенное исполнение• четкая артикуляция, контакт с инструментом• соответствие темпа характеру произведения• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i>• осмысленная фразировка• грамотная аппликатура• соблюдение звукового баланса• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции• недостаточно уверенная игра, с ошибками• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук• недостаточно хороший контакт с инструментом• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• несоблюдение требований грамотного исполнения текста• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук• безпорная игра• слабое знание текста, частые ошибки, остановки• несоблюдение темповых указаний в произведениях• динамическое однообразие• неграмотно выстроенная фразировка

	<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики • темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Репертуарный список

Лаптев В. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду»
 Михайличенко А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
 Шишаков Ю. Русская народная песня «Как пойду я на быструю реченьку»
 Шишаков Ю. Русская народная песня «Долина, долинушка»
 Балакирев М. Полька
 Глинка М. «Мелодический вальс»
 Чайковский П. Мазурка из балета «Лебединое озеро»
 Чайковский П. «Песня без слов»
 Глиэр Р. Вальс
 Ипполитов-Иванов М. Мелодия
 Потапенко Т. Скерцо
 Обер Л. Жига
 Пуленк Ф. Вокализ
 Фиокко П. Аллегро
 Вивальди А. Концерт а-moll I часть

Примерные программы выпускного экзамена

Вивальди А. Концерт а-moll I часть
 Пуленк Ф. Вокализ
 Обер Л. Жига
 Михайличенко А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Бах И. Концерт а-moll I часть
 Венявский Г. Романс
 Фиокко П. Аллегр

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9) -летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Формы отчетности

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть –1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две или три разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету

Одна мажорная гамма до трёх знаков в ключе в первой позиции (на выбор) штрихами legato, staccato;

- упражнения;
- 1 этюд наизусть;
- знать обозначение динамических указаний.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none">• Точное исполнение ритмического рисунка;• Умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p;• правильная посадка ,постановка рук.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none">• Грубое нарушение ритмического рисунка;• Исполнение произведений одним динамическим оттенком;• Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение;• неправильная посадка ученика за инструментом (нет опоры в ногах, сутулая спина, плечи подняты, локти прижаты);• неправильная постановка рук (неправильное удержание медиатора, заваливаются фаланги пальцев, пальцы торчат, зажаты кисти);

Примерные программы переводного экзамена

Бетховен Л. «Сурок»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Дунаевский И. Колыбельная
Гайдн Й. Песенка
Чешская народная песня «Аннушка»

Примерные репертуарные списки произведений

Бакланова Н. Этюды: Ля мажор, ля минор, Соль мажор, Ля мажор,
Фа мажор
Родионов К. Этюд ре минор
Олейников Этюд До мажор, ля минор
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Чешская народная песня «Аннушка» (гарм.В. Ребикова)
Мусоргский М. «По грибы»
Ребиков В. «Весна», «Воробушек», «Песня»
Дирванаускас А. «Литовский народный танец»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Люлли Ж. «Жан и Пьеро», «Песенка»
Моцарт В. Аллегretto, Буррэ
Шуберт Ф. Вальс, Экосез

Второй класс

Чтение с листа

В течение учебного года формировать у учащегося навыки чтения с листа: Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ. Развитие навыка чтения на один такт вперед. Умение сыграть группу нот, определив звуковысотное положение лишь первого звука. Чтение с листа ритмических структур.

Подбор по слуху

Подбор по слуху несложных песен.. Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

художественным содержанием и характером основных образов; определение жанра, лада, метро-ритмических особенностей; разбор текста,

Формы отчетности.

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две или три разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету

- мажорная гамма с одним-двумя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио (в умеренном темпе);
- чтение с листа несложных мелодий (в пределах первой позиции);
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов

Примерные программы переводного экзамена

Перселл Г. Ария

Бакланова Н. Мазурка

Глюк К. «Веселый хоровод»

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Вебер К. Хор охотников

Андреев В. «Как под яблонькой»

Примерные репертуарные списки произведений

Вольфрат Ф. До мажор

Григорьев Ю. Этюд Соль мажор, Ми мажор

Евдокимов В. Этюд Ля мажор

Олейников Н. До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Андреев В. «Как под яблонькой»

Власов В., Фере В. «Бульба»

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Перселл Г. «Висла»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Гречанинов А. «Весельчак», Вальс

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Бакланова Н. Мазурка

Гедике А. «Старинный танец»

Ефимов В. «Веселая кадрили»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку», Галоп, Хоровод

Лысенко Н. Колыбельная

Попонов «Наигрыш»

Вебер К. Вальс, «Приглашение к танцу», «Хор охотников»
Гайдн И. Менуэт
Глюк К. «Веселый хоровод»
Григ Э. Менуэт
Люлли Ж. Менуэт
Монюшко С. «Пряха»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Третий класс

Формы отчетности

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две или три разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету

- мажорную или минорную гамму до трех знаков при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 1-2 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету:

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff – fortissimo</i>	<i>Фортиссимо</i>	очень громко
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко

<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо

Репертуарный список для чтения с листа:

Захарьина Т. «Осенний дождичек», «Пастушок»;
 Потапенко Т. «Белка», «У меня ли в садочке»;
 Русские народные песни: «Зайка» «Как на тоненький ледок»;
 «Как пошли наши подружки»;
 Бакланова Н. «Как под горкой»
 Комаровский А. «Кукушечка»; «Сидит ворон на дубу»; «Ходит заяка по саду»
 Красев М. «Веселые гуси»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники Хорошая координация рук Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом Безусловное знание терминов Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> Отдельные приемы и виды техники требуют отработки Недостаточно хороший контакт с инструментом Не очень уверенное знание терминов Не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> Плохая координация рук Безопорная игра, нет контакта с инструментом

	<ul style="list-style-type: none"> • Нечеткое понимание терминологии • Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные программы переводного экзамена

Рамо Ж. Ригодон
Венгерская народная песня в обработке Э.Шентирьмой

Багиров З. Романс
Шаинский В. «Антошка»

Бах И.С. «Весной»
Лаптев В. «Тонкая рябина»

Примерные репертуарные списки произведений

Бакланова Н. Этюд ля минор
Гедике А. Этюд ля мажор
Данкля Ш. Этюд ля минор
Вольфрат Ф. Этюд до мажор
Красев М. «Сама садик я садила»
Лаптев В. Русская народная песня «Тонкая рябина», «Во поле береза стояла»
Лядов А. Прелюдия
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Багиров З. Романс
Бакланова Н. Романс
Гедике А. Танец
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»
Мясковский Н. Мазурка
Потапенко Т. Плясовая
Раков Н. Полька
Бах И. С. Ария, Гавот, Марш
Гендель Г. Буррэ, Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Рамо Ж. Ригодон

Четвертый класс

Формы отчетности

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть –1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две или три разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету

- мажорную или минорную гамму до пяти знаков при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 2-3 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов

Примерные программы переводного экзамена

Бакланова Н. Сонатина

Сен-Санс К. «Лебедь»

Бацевич Г. Концертино

Мусоргский М «Слеза»

Бетховен Л. Сонатина

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Примерные репертуарные списки произведений

Олейников Н. Этюд До мажор

Пильщиков А. Этюд ми минор

Ревуцкий Л. Этюд Фа мажор

Шевчик О. Этюд Соль мажор

Алексеев Б. Русская народная песня «Ой за гаем, гаем»

Балакирев М. «Не надеялась маменька»

Евдокимов В. «Утушка луговая»

Ребиков В. «Наивный рассказ»

Соколовский Н. Скерцо

Чайковский П. Вальс, «Грустная песенка», «Неаполитанская песенка»,

Асафьев Б. Скерцо
Болдырев И. Ноктюрн
Бах И. С. Ария, Менуэт, Рондо
Бах Ф. Э. Менуэт
Бетховен Л. Менуэт
Бонончини Дж. Рондо
Брамс И. Вальс
Вебер К. «Хор охотников»
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Моцарт В. Менуэт
Комаровский А. Анданте (ч. I из Концерта №3)

Пятый класс Формы отчетности

В 1 полугодии учащийся 5 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену.

Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к итоговому экзамену:

- произведение крупной формы
- произведение кантиленного характера
- пьеса или обработка народной мелодии
- ансамбль (или пьеса)

Примерные программы выпускного экзамена

Вивальди А. Концерт G-dur I часть
Бах И. Сицилиана
Олейников Н. «Со венком я хожу»

Комаровский А. Концерт № 2 I часть
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Олейников Н. Вариации на тему украинской народной песни «Горлица»

*Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, по окончании пятого года обучения проходят промежуточную аттестацию в форме академического концерта, а итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена сдают в 6 классе.

Примерные репертуарные списки произведений

Дитель В. «Ах, вы сени, мои сени»
Олейников Н. «Со венком я хожу»
Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь»

Глинка М. Мазурка
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глиэр Р. Романс
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Корчмарев А. Испанский танец
Щедрин Р. Интермеццо
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Лист Ф. «Утешение»
Моцарт В. Сонатина

Шестой класс

Формы отчетности

В течение шестого года обучения учащиеся сдают один зачет и один экзамен.

Зачет в форме прослушивания выпускной программы проводится во 2 четверти. Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится в конце 2 полугодия..

Требования к итоговому экзамену:

- произведение крупной формы
- произведение кантиленного характера
- пьеса
- виртуозное произведение (обработка народной мелодии)

Примерные программы выпускного экзамена

Вивальди А. Концерт № a-moll I часть
Чайковский П. Мелодия
Шуберт Ф. Скерцо
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Зейтц Ф. Концерт № 2 I часть
Верачини Фр. Лярга
Мострас К. Танец
Олейников Н. Обработка русской народной песни «Со венком я хожу»

Примерные репертуарные списки произведений

Вольфрат Ф. Этюды H-dur, B-dur, As-dur, h-moll, g-moll
Кайзер Н. D-dur, F-dur, A-dur, d-moll, g-moll
Камалдинов Г. Вариации на народные темы
Каминский Д. Белорусская тема с вариациями
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Мелодия, Танец пастушков из балета «Щелкунчик», Трепак из балета «Щелкунчик»
Дварионас Б. Элегия
Жербин М. Прелюд
Мострас К. Хоровод, Танец
Сечкин В. Мелодия
Глюк К. Мелодия
Деплан Д. Интрада
Бах И.С. Концерт ля минор» I часть
Ботвинов И. Концерт для домры
Вивальди А. Концерт ля-минор I часть

